

ИЗ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА

Исследование повседневности, быта, семейной истории невозможно без обращения к визуальным материалам. Один из основных визуальных источников — семейные архивы. В отличие от официальных архивов советской эпохи, наполнение которых определялось довольно строгим идеологическим отбором и цензурой, в семейных архивах хранится множество фотографий, отражающих бытовые детали и темы, которые зачастую не становились объектом внимания профессиональных фотографов. Фотолюбительство в СССР было очень развито,

нарративы формировались в альбомах. Иногда это делали последовательно, наклеивая новые фотографии по хронологическому порядку, иногда такие альбомы делали постфактум, выбирая отдельные фотографии из разрозненно хранящихся в пакетах и коробках. И как раз там часто хранятся фотографии без отбора, далеко не всегда «идеальные». Фотографии из таких архивов — всегда находка для краеведа, историка быта, искусствоведа.

В 2018–2019 гг. силами некоммерческой организации «Арт-резиденция «Плюс/Минус»» (Украина) и автора

этих строк были предприняты три экспедиции на Донбасс, в Луганскую область. Агломерация из нескольких городов и поселков представляет собой подходящее место для изучения советской и постсоветской повседневности. Город Лисичанск (образован в начале XVIII в.) — «колыбель Донбасса», именно здесь был открыт запас угля. Соседний Северодонецк, возникший в 1934 г., — моногород (в нем находится некогда известное на весь Советский Союз предприятие «Азот»). Рубежное — город химических НИИ. За XX век в этих городах смешалось местное украинское и приехавшее для освоения Донбасса население, городское и сельское, образованное и рабоче-крестьянское.

В культурном отношении Донбасс всегда оставался в тени других более обжитых регионов как СССР, так



Крещение младенца. Пгт Золотое. 1991 г. Архив Ю. Печеной (пгт Золотое)



Крещение младенца. Лисичанск. 1993 г. Архив Т. Клочки (Северодонецк)

реактивы для проявки фотографий были доступны, и фотография стала частью неофициальной, неподцензурной культуры. С одной стороны, фотография отображала «идеальную историю» семьи (которая создавалась по определенным культурным шаблонам и проходила свою внутреннюю цензуру). Такие «идеальные истории», семейные визуальные



Мать и сын. [Начало XX в.] Архив Г. Артемова (Северодонецк)



Бракосочетание в ЗАГСе. 1985 г. Перед молодыми по украинской традиции расстилают рушник, на который они должны встать. Архив А. Северинова (Рубежное)



Свадьба, третий день. Ряженые. [Начало 1970-х гг.] Архив С. Кравченко (д. Метелкино, пригород Северодонецка)



Свадьба, третий день. Ряженые. [Начало 1970-х гг.] Архив Л. Подрезовой (д. Метелкино, пригород Северодонецка)



Свадьба, третий день. Ряженые. [Начало 1980-х гг.] Архив А. Северинова (Рубежное)



Свадьба, третий день. Ряженые. [Середина 1970-х гг.] Архив В. Бордюговой (Павлоград, пригород Северодонецка).



Шахтеры с табличкой «Лучшему коллективу шахты "Кременная Восточная" треста "Лисичанскуголь"». [1960-е гг.] Архив Р. Туленевой, Рубежное



Демонстрация. [Конец 1980-х гг.] Архив Н. Тоцкой, Рубежное



Прощание с сыном. 1982 г. Архив М. Трунова, Лисичанск

и Украины. Это место давнего фронта, где сходились разные культуры, сосуществующие друг с другом и часто перенимающие одни у других. Одной из задач создания архива фотографий из семейных альбомов жителей Донбасса стала потребность исследовать уникальную идентичность региона, увидеть сложную историю XX в. через историю людей, живших здесь. Понять локальную идентичность, обращаясь к такому важному источнику, как семейный фотоальбом местных жителей,

очень важно как для самих жителей, так и для всех их соседей непосредственно в Украине и на постсоветском пространстве. Архив будет работать в Интернете, постепенно наполняясь материалами и их описаниями. Сейчас действует страница в социальной сети (<https://web.facebook.com/donbasfamilyphotoarchive>).

В экспедициях было оцифровано 50 архивов (всего около 15 000 файлов). Среди них не только собственно фотографии, но и различные артефакты: записки, вырезки из газет, письма

и открытки, почетные грамоты с мест работы и т.п. Семейные архивы типологически схожи, но их наполнение всегда обусловлено спецификой региона и биографии владельцев. Кроме семейных были оцифрованы архивы школы г. Ру-



Фотоколлаж с подписью «В память моей военной службы. 1946 г.» Возможно, в качестве основы фотографии использовался дореволюционный образец (сверху слева затерты цифры «19...», и написано «в память»). Архив Г. Артемова, Северодонецк



Демонстрация в честь годовщины Октябрьской революции. [1960-е гг.]. Архив Центра научно-технического творчества, Лисичанск



Застолье в парке. Надпись на обороте: «1963. День победы. 9 мая». Архив Е. Иванченко (Меджидовой), Лисичанск



Застолье. Подпись на обороте: «Шапкины. 1978 г. [Поселок] Ново-Краснянка». Архив М. Чернова, Северодонецк



Похороны матери. Прощание в доме. [Середина 1960-х гг.] Архив Л. Подрезовой, д. Метелкино (пригород Северодонецка).



Поминки. [1970-е гг.] Архив Л. Метелкиной, д. Метелкино (пригород Северодонецка)



Похороны. [1980-е гг.] Архив Г. Стецюра, Северодонецк

бежное и центра детско-юношеского технического творчества г. Лисичанска.

Все оцифрованные фотографии занесены в базу данных, им присвоены различные тэги и ключевые слова, по которым можно осуществлять поиск по различным темам.

Большая часть фотографий относится к 1960–1970-м гг. — времени расцвета фотолюбительства. Но можно сказать, что в оцифрованных архивах отражен весь XX век, в них представлены и дореволюционные фотопортреты, и фотографии, сделанные во



Деревенское застолье. [1960-е гг.] Архив Р. Туленевой, Рубежное

все последующие десятилетия вплоть до 1990-х гг.

Некоторые материалы Донбасского фотоархива могут представлять интерес для читателей «Живой старины». Во-первых, это большое количество текстов (в том числе формульных) на оборотах фотографий. Во-вторых, это фотографии различных обрядов — сельских похорон, свадьбы (особый интерес представляют фотографии второго дня свадьбы) и довольно редко встречающиеся фотографии церковных обрядов — венчания и крещения (в архиве эти фотографии датируются примерно началом 1990-х гг.). В-третьих, в архиве много постановочных фотографий, сделанных в фотостудии в особой стилистике, которая сохраняет традицию кабинетного портрета и отражает дух времени. Люди на таких фотографиях часто сфотографированы на специальных фонах — однотонных или с изображением природы либо в окружении различных артефактов, чаще всего это фотографии детей с машинками, куклами, телевизором и т.п.¹

В дальнейших планах — участие проекта в музейной и выставочной деятельности, и, конечно, пополнение фондов в будущих экспедициях. Архив планируется сделать общедоступным в Сети.

Публикатор благодарит за помощь в организации экспедиций руководителя «Арт-резиденции “Плюс/Минус”» Катерину Сирик и всех владельцев домашних архивов за доброжелательное отношение и за поддержку проекта по созданию народного Донбасского фотоархива, призванного отразить особенности культуры этого сложного региона.

Примечания

¹ Фотографии сделаны в агломерации из трех городов — Северодонецка, Лисичанска, Рубежного, а также деревень и поселков в пригородах. Точная атрибуция во многих случаях невозможна, поскольку потомки изображенных на фотографиях людей не всегда могли вспомнить точное место и дату происхождения.

Предисловие и публикация В. Ф. Лурье,

Российская академия народного хозяйства и гос. службы при Президенте РФ (Москва)

См. также 3-ю страницу обложки.

Публикация подготовлена в рамках проекта «Memory guides: information resources for the peaceful conflict transformation», осуществляемого Центром независимых социальных исследований (CISR e. V. Berlin). Проект поддерживается МИД Германии в рамках программы «Expanding cooperation with civil society in the Eastern partnership countries and Russia». Автор выражает благодарность организаторам и коллегам.